

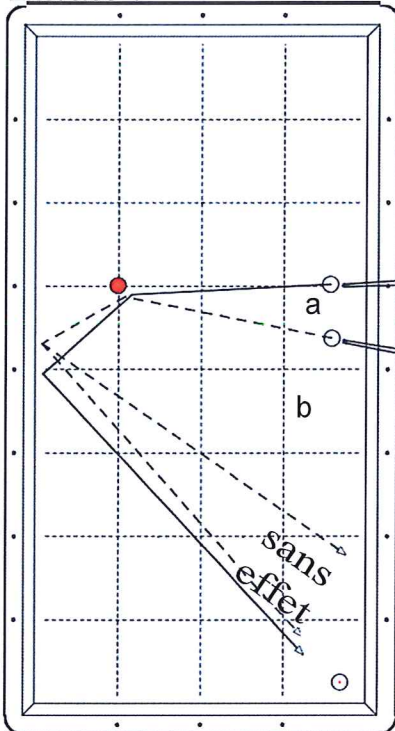
<b>Séance 17</b>  <b><i>Jouer un coup naturel en 2 ou 3 bandes avec ou sans effet (1)</i></b>	<i>Révision</i>	CAC	Fiches « apprentissage » n° 14
	<i>Apprentissage</i>	CAC	Fiche « apprentissage » n°16, ex. 1 et 2
	<i>Entraînement</i>	DFA	« Billard d'argent » : fig. 8 et 9
	<i>Pratique</i>	CAC	Fiche « pratique » n°1 (4-billes, niveau faux débutant)

# Révision

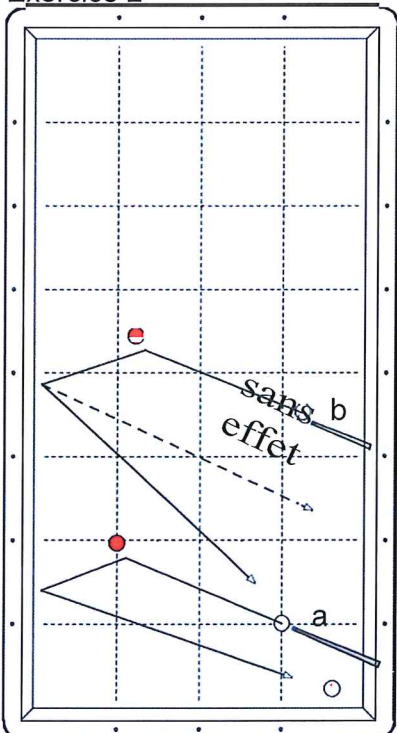
## Fiche n°14

### Jouer avec le rejet naturel, avec ou sans effet (Entraînement)

Exercice 1



Exercice 2



#### Consignes aux élèves

1°) Bille 1 en « a » :

Jouez en haut et demi bille pour obtenir le rejet naturel, sans effet, vérifiant ainsi si le trajet à réaliser nécessite de l'effet ou non.

2°) Bille 1 en « b » :

Le rejet (ou choc) naturel sans effet renvoie la bille 1 sur la grande bande (trajectoire « sans effet »). On animera la bille 1 d'effet (à gauche pour ces exemples) afin de changer la trajectoire de la bille 1 au contact de la bande.

#### Conseils à l'Animateur

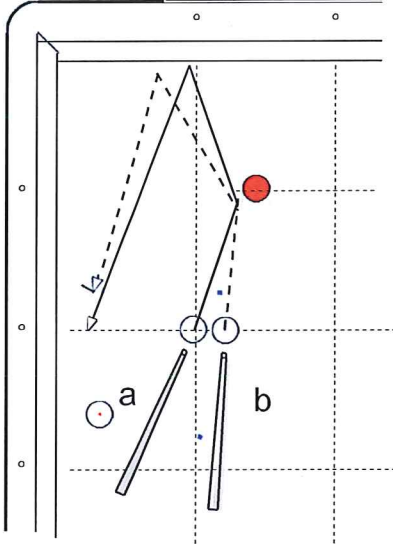
Faire jouer le coup « a » puis le coup « b » pour chaque exercice. On illustre ainsi une utilisation correcte de l'effet.

Exiger une attaque « en tête » sur la bille 1 dans tous les cas. Si le joueur effectue un réglage de hauteur, c'est-à-dire s'il baisse l'attaque par inadvertance, on ne peut plus parler de choc naturel : l'utilisation de l'effet deviendrait, par conséquent, difficile à justifier.

## Fiche n°15

**Jouer avec le rejet naturel, avec ou sans effet (suite)**  
(Entraînement)

## Exercice 1 Grande bande

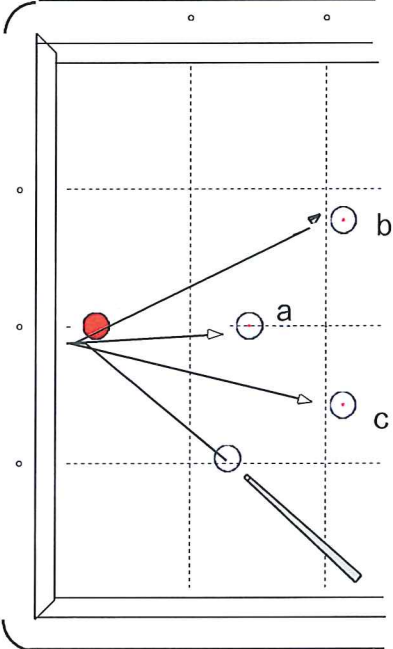
Consignes aux élèves

- a) Jouez le coup naturel en vérifiant la possibilité de le réaliser sans effet.
- b) L'orientation des billes 1 et 2 par rapport à la bande ayant changée, le choc naturel nous envoie trop à gauche (trajectoire « sans effet ») : l'effet à droite modifiera la trajectoire de notre bille.  
(Il n'est pas souhaitable de jouer la finesse et sans effet : les billes s'espaceraient encore davantage sur la surface du billard).

Conseils à l'Animateur

*Les deux coups doivent être joués avec la même quantité de bille, justifiant ainsi l'utilisation de l'effet à droite dans la situation « b ».*

## Exercice 2



## Grande bande

- a) Jouez le coup naturel par une bande sans effet. La puissance du coup doit être faible, adaptée au trajet court de la bille 1.
- b) La position de la bille 3 ayant changée (« b »), la direction de la bille 1 sera modifiée au contact de la petite bande par l'effet à droite.
- c) Même technique, avec effet à gauche.

*Ces deux coups exigent davantage de nuance notamment en ce qui concerne la puissance du coup.*

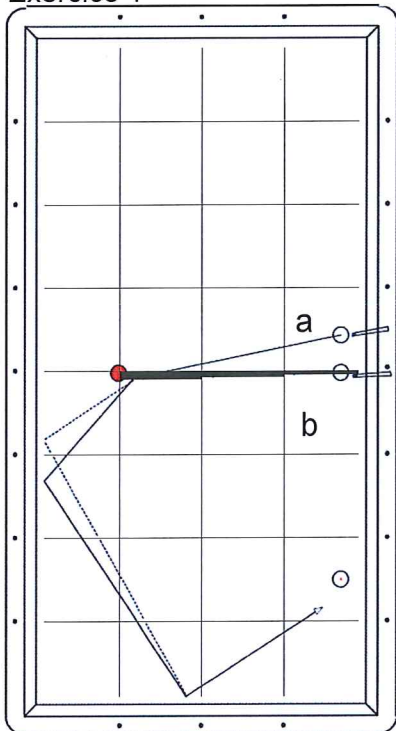
*L'application sur les coups naturels des mêmes principes s'impose clairement ici, même pour des trajets très différents.*

# Apprentissage

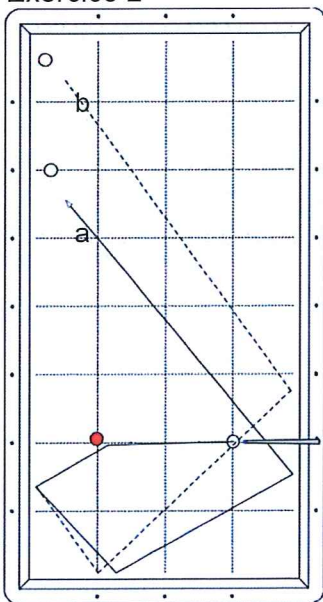
## Fiche n°16

### Jouer avec le rejet naturel par 2 ou 3 bandes, avec ou sans effet (Entraînement)

Exercice 1



Exercice 2



#### Consignes aux élèves

(Pour chaque exercice)  
Quel est le trajet obtenu le plus naturellement pour atteindre la 3 ?

#### Exercice 1 et 4 :

1°) Bille 1 en « a » :  
Le trajet par deux (ou trois) bandes est retenu, car il se dessine en jouant avec le rejet naturel et sans effet.

2°) Bille 1 en « b » : le même trajet demeure le plus aisé à obtenir ; il faut toutefois animer la bille 1 d'un effet à gauche pour réussir le carambolage (trajet pointillé).

#### Conseils à l'Animateur

Comme toujours, une participation plus active des joueurs dans la réflexion et la conception du coup optimise l'apprentissage.

Dans les exercices 2 et 3, nous avons proposé **deux positions pour la 3**, la démarche restant la même. L'exercice 4 propose, comme l'exercice 1, **deux emplacements de la 1**.

Les interrogations sont toujours axées sur :

- Le choix du trajet.
- La nécessité de l'effet.

NB : sur les quatre schémas, les trajets en pointillé se réalisent avec de l'effet.

# Entraînement

## PROGRAMME DES FIGURES

DFA 2 - "Billard d'Argent"

Edition 2003

